

“Buscar la complicidad con el DoP y el valor de producción han sido siempre mis objetivos en este apasionante hobby que tengo por profesión”.



Gaffer con amplia experiencia en iluminación para cine y comerciales, con formación en electrónica industrial y apasionado de la fotografía, inicié mi carrera en la industria cinematográfica en 1987.

En 1992, desempeñé el rol de jefe técnico rigger, siendo responsable del 50% de las sedes durante los Juegos Olímpicos de Barcelona.

En 1991, participé en la película "1492: La conquista del paraíso" de Ridley Scott, como best boy, marcando mi primer gran proyecto en la industria.

Desde 1992, he trabajado exclusivamente como gaffer en más de 120 producciones de ficción, colaborando en proyectos de gran envergadura, entre ellos:

"Vicky, Cristina, Barcelona":
Dir. Woody Allen, DoP. Javier Aguirresarobe.



"Biutiful":
Dir. Alejandro Iñárritu, DoP. Rodrigo Prieto.



"Night and Day":
Dir. James Mangold, DoP. Phedon Papamichael.



"The impossible":
Dir. J. Bayona, DoP. Oscar Faura.



"Exodus, Gods and Kings":
Dir. Ridley Scott, DoP. Dariusz Wolski.



"The Gunman":
Dir. Pierre Morel, DoP. Flavio Laviano.



"A monster Call":
Dir. J. Bayona, DoP. Oscar Faura.



"The Promise":
Dir. Terry George, DoP. Javier Aguirresarobe.



**"Terminator, Dark Fate":
Dir. Tim Miller, DoP. Ken Seng.**



**"Uncharted":
Dir. Ruben Fleischer , DoP. Chun-hoon Chun.**



**"The Room Next Door":
Dir. Pedro Almodóvar, DoP. Edu Grau.**



He participado en series para plataformas como:

"Top Boy"

"Penny Dreadful"

"Narcos Mexico"

"Killing Eve"

"West word"

"Hanna"

También he participado en cientos de comerciales desde mis inicios, siendo en estos últimos años donde estoy dedicando más tiempo a ellos.

"Budweiser light" (Juegos de tronos),

"Oppo Lunar", "Unisoft", savage